IV BIENAL DE GRÁFICA ARTÍSTICA

AÑO 2000



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

FACULTAD DE ARTES 20 AÑOS

EXPOSICIONES SIMULTANEAS

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN	28 DE JUNIO AL 29 DE JULIO
MUSEO UNIVERSITARIO (U. de A.)	29 DE JUNIO AL 29 DE JULIO
CÁMARA DE COMERCIO DE MEDELLÍN	30 DE JUNIO AL 29 DE JULIO
ALIANZA COLOMBO FRANCESA DE MEDELLÍN	4 AL 29 DE JULIO

AÑO 2000

MAMM-3
002
2000

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE ARTES.

Como Decano de la Facultad de Artes, me es muy placentero dar la bienvenida a los expositores, eminentes maestros miembros del Jurado, colaboradores de la organización y espectadores todos, a esta IV Bienal de Gráfica Artística del año 2,000 en nuestra Universidad y nuestra ciudad de Medellín, que no hubiera sido posible realizar sin la confluencia de todos: el arte debe seguir siendo un medio de comunicación entre creadores y público bajo unos criterios rectores de la calidad, la libertad artística, la pluralidad cultural y la sana competencia.

La Gráfica Artística está hoy en día más vigente que nunca. Prueba de ello son los innumerables certámenes y muestras que se están programando en todo el mundo. La Universidad y, en su nombre, la Facultad y el Departamento de Artes Plásticas, con el entusiasmo de su Director, profesor Hernando Guerrero, han organizado esta cuarta edición, convocando a los artistas connacionales a exhibir en ella sus trabajos recientes, para que se conozcan, entre sí y por el público y coadyuden en la permanencia y cualificación cada vez mayor de la producción gráfica de la nación colombiana.

Los sitios de exhibición son las salas de arte del Museo universitario, la Alianza Colombo - Francesa, la Cámara de Comercio de Medellín y el Museo de Arte Moderno de nuestra ciudad, a cuyos directores y colaboradores también queremos extender un agradecimiento explicito muy caluroso.

Bienvenidos todos.

GUSTAVO ADOLFO YEPES LONDOÑO
Decano

El Arte del Grabado se aproxima a los 600 años y los mas antiguos impresos con matrices de madera, que datan de 1460 son su mas fiel testimonio.
Ya sea como recurso técnico para la multiplicación de imágenes, como soporte de la comunicación o como medio de expresión artística, se ha mantenido vigente hasta hoy, aunque no con pocas vicisitudes.

Las innovaciones tecnológicas producidas por la sociedad industrial a través de estas centenas de años, así como los cambios de tipo social y económico han servido como estímulo para adaptarse a las nuevas realidades.

En el mundo de hoy resurge de nuevo como el Ave Fénix, con renovadoras e interesantes propuestas, pero que no dejan de ser una paradoja en la historia del Arte , porque desde su invención en el siglo XV, a pesar de las transformaciones ya referidas, ha logrado sostenerse durante estos cinco siglos, pero conservando sus características escenciales: la producción seriada, que le permite un acercamiento mayor con el público y como consecuencia de esto, la reducción de sus costos.

Dichos valores, además de su facilidad de transporte, han representado indudables ventajas de tipo económico y por consiguiente, su fortalecimiento.

De nuevo la Gráfica pasa por un período con tendencia al alza igual que ocurrió con el "boom" de los '70, pero de grandes alcances porque sin abandonar la tradición, se apropia de elementos mas actuales e inherentes a la sociedad contemporanea.

En Colombia la referencia mas importante como fenómeno editorial y artistico lo constituye el Papel Periódico ilustrado de 1881.
Esta fue la llama que prendió esta actividad en todo el país. Después se crearon Talleres en diversas Universidades y otras Instituciones, pero con características bien distintas de los intereses comerciales que hicieron su aparición en los años '20.
Se trataba de utilizar sus técnicas como medios de expresión artistica, tal como antes lo habían planteado los Expresionistas.

Así se ha mantenido hasta nuestros días; con períodos inciertos, pero sin desaparecer del todo.
Los años '60 y '70 fueron de re-surgimiento, incluido nuestro país.
A partir de los '80 y '90 ha tenido escaza difusión en el medio artístico nacional.
Las crisis políticas y económicas y el poco interés oficial por mantener viva esta actividad artística, lo demuestran las desaparecidas convocatorias como la Bienal de Arte de Coltejer en Medellín, la Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali y el casi también ausente Salón Nacional deArtistas, el certamen de mayor trascendencia.

Solo se mantiene vigente el Portafolios de la AGPA (Artes Gráficas Panamericanas) la recién creada convocatoria de Gráfica Contemporanea Colombiana de la Universidad de Caldas en Manizales, y esporádicos intentos en otras Instituciones.

A pesar de este incierto panorama, los artistas que se expresan con estos medios, hoy conforman un numeroso grupo que trabaja en varios sitios de reconocido prestigio como el Taller del maestro Umberto Giangrandi de Bogotá y el Arte 2 Gráfico de la misma ciudad, el Taller del maestro Pedro Alcántara de Cali, que funcionan como centros de enseñanza y en actividades de producción editorial realizando carpetas , ediciones de artistas, libros de arte etc.

Otro grupo se está formando en los Talleres de las más importantes Universidades, y un tercero, trabajando de forma independiente en cantidad apreciable de "botteghe di stampe" pequeños Talleres particulares.

En estos lugares se está realizando la obra artística que actualmente se presenta en las mas diversas e importantes convocatorias como la Bienal de Grabado de Puerto Rico, la Joven Estampa de La Habana, la Trienal de Osaka y el Miniprint de Cadaqués, solo para citar algunas.

Para el caso que nos ocupa es motivo de orgullo para la Universidad de Antioquia albergar en las cuatro sedes de la ciudad de Medellín, casi 200 obras de 97 artistas de todo el país, que fueron seleccionados para participar en la IV Bienal de Gráfica Artística, convocada por la Facultad de Artes con ocasión de sus 20 años.

El Jurado de selección y premios, conformado por los maestros Pedro Alcántara de Cali , Hugo Zapata y Darío Ruíz de Medellín, reconocieron la alta calidad y diversidad de propuestas que le han merecido a este certámen una visita de la Comisión Asesora del **Portafolios AGPA** (Artes Gráficas Panamericanas) que seleccionó, además de los cuatro artistas que obtuvieron premios y menciones, a otros once, a fin de tenerlos en cuenta para su Portafolios de este año 2000.

Igualmente debo mencionar la inclusión en la Bienal de dos artistas como invitados especiales: se trata de los maestros Fabián Rendón, Antioqueño fallecido recientemente y que dejó un legado artístico de indudable valor en el campo del Grabado,donde se destacó en el ámbito nacional e internacional sobre todo con sus linoleos a la plancha perdida, y José Hernández de España, que aporta para esta Bienal una carpeta de 12 aguafuertes titulada "Atlas de Anatomía" editada para el Colegio de Médicos de Madrid.

En síntesis esta convocatoria nacional es el resultado de un ambicioso proyecto que se inició en 1993, cuando se realizó la Primera Muestra de Gráfica Artística en la Cámara de Comercio de Medellín, con obras realizadas en su totalidad por los estudiantes del Taller de Grabado de la Facultad de Artes, que mediante la donación de un ejemplar de sus ediciones dieron inicio a la **Colección de Grabado,** que hoy cuenta en sus archivos con casi 800 obras seleccionadas, en las mas diversas modalidades del Arte impreso.

Este punto de partida, apoyado por las Instituciones que le dieron patrocinio en su fase inicial y las restantes versiones de 1995 y 1997, si bien han tenido resonancia solo en Medellín, han servido de impulso para esta cuarta versión de carácter nacional.

El conjunto de obras seleccionadas, de modo general presenta un panorama lleno de vitalidad y energía con nuevos valores que logran el equilibrio entre técnica ,concepto y expresión, como factores inherentes a su producción. Saben organizar el cuerpo de sus ideas e invenciones, sobre aquello que los medios y materiales pueden ofrecer. Grandes y vigorosos signos, más que la definición exacta de las formas; el centro de atención es la valoración del signo en sí, de su energía y de sus raíces en la materia y gestualidad.

Es el desprendimiento de la realidad para encaminarse por procesos de re-invención de esa realidad. Así, aquello que pudiera ser una limitante termina por ser un estímulo.

Hay obras donde la utilización del color es la constante pero no como elemento decorativo sino como parte de su estructura integral: desde procesos directos donde Gráfica y Pintura se complementan, hasta la obtención de policromías en una sola matríz y con una sola pasada por la prensa (problema no resuelto por la industria editorial) mediante entintados simultaneos no superficiales.

Aquí están los trabajos: de todos los tamaños, en todas las formas de impresión, de todas las vertientes, ingenuas unas, experimentales otras, con altos y bajos, el bueno, el menos bueno, el "bonito" como se dice en el argot y que seguro prevalece en la Muestra. Pero se nota con certeza el fervor de un trabajo hecho con gran empeño y entusiasmo. Mucho se puede dar todavía, pero lo esencial ya está..., largas horas de fatiga y estudio,laboriosas, ingeniosas y a veces sofisticadas operaciones para organizar trazos, tiempo de los ácidos, preparación del papel, ajuste de prensas, entintados, etc.

En el Grabado las huellas que deja determinada materia sobre una superficie, no son inmediatas como en el caso de un Dibujo por ejemplo. La expresión se realiza a través de procesos intermedios y a veces complicados, formando una brecha que separa nuestros gestos vitales.

El artista gráfico trabaja constantemente al azar, como sucede con la obra de casi todo artista; contra su cultura, contra su ambiente, ojalá contra sí mismo. Pero sus frutos, que se transforman en cosecha, ese milagro al que alude Van Gogh al referirse a la imprenta, es la obra múltiple que le permite al artista su difusión colectiva.

Hoy, con todas las posibilidades técnicas que la industria gráfica ofrece, el Grabado tiene enormes opciones y mas bien la responsabilidad de concretar dicho cometido.
No basta con las exploraciones formales puesto que, dadas las presiones que la sociedad ejerce sobre el artista, obligan a este a reformular el uso de tal o cual medio expresivo, en términos de lucha por lograr a través de ese medio, transformar las estructuras de la sociedad.

Hernando Guerrero
Profesor Facultad de Artes
Universidad de Antioquia.

ARTISTAS SELECCIONADOS Y UBICACIÓN DE LAS OBRAS

Artista	Ciudad	Obra	Ubicación
ACOSTA, Dorieé	Medellín (p. 28)	047	▲
ALBAN Adolfo	Cali (p. 22)	011-2	▲
ANGOLA Mercedes	Bogotá (p. 35)	079	▲
ANGULO Muriel	Cartagena (p. 30)	064	●
ARREDONDO Edison de Jesús	Medellín (p. 21)	011-1	▲
BARON Milena	Bogotá (p. 36)	091-5	■
BERRÍO Ana Cristina	Medellín (p. 41)	025	▲
BETANCUR Enrique Alberto	Medellín (p. 24)	026	▲
BOJANINI Luz María	Pereira (p. 31)	032	▲●
BOTERO Germán	Bogotá (p. 19)	004	■
BUENAVENTURA Florencia	Cali (p. 31)	037	▲
CADAVID Juan Esteban	Medellín (p. 25)	030	●
CARANTÓN Josue	Medellín (p. 34)	073	▲
CARDENAS Edgar	Bogotá (p. 37)	091-6	▲
CASTAÑEDA René Alejandro	Bogotá (p. 38)	092	■
CASTRO Gloria Inés	Medellín (p. 26)	035	▲
CORREA Ramiro	Envigado (p. 27)	044	□
CRISTANCHO Raúl	Bogotá (p. 34)	077	●▲
DÍAZ Rodrigo Albeiro	Bello (p. 30)	062	▲
LYNN Bibiana	Bogotá (p. 36)	088	▲
DE BOTERO Olga	Bogotá (p. 24)	024	●
ECHEVERRI María Clara	Bogotá (p. 39)	107	▲
ESCOBAR Gloria	Medellín (p. 40)	110	●
GARCÉS Víctor David	La Estrella (p. 26)	034	●■
GARCÍA César	Cali (p. 33)	069-2	▲
GARCÍA Ligia	Villa de Leyva (p. 38)	093	▲
GARCÍA Roberto	Medellín (p. 29)	051	▲
GÓMEZ Carlos Fernando	Medellín (p. 28)	050	▲
GÓMEZ Gabriel Jaime	Medellín (p. 27)	043	●
SHAMBO Fernet	Bogotá (p. 32)	066	■
GONZÁLEZ Mariano	Medellín (p. 23)	018	■
GORDILLO Mario	Cali (p. 21)	010-2	▲
HERNÁNDEZ José	España (p. 41)	114	□
HOYOS Cristo	Bogotá (p. 20)	008	▲
JACOBINI Donatella	Bogotá (p. 19)	003	▲
JARAMILLO Alejandro	Medellín (p. 33)	068	▲●

Museo Universitario ● Cámara de Comercio ▲ Museo de Arte Moderno □ Alianza Colombo Francesa ■

ARTISTAS SELECCIONADOS Y UBICACIÓN DE LAS OBRAS

LONDOÑO Ruth	Medellín (p. 41)	055	●
MALDONADO Lina María	Medellín (p. 30)	061	●
MARÍN Carlos Eduardo	Medellín (p. 27)	045	● ▲
MARÍN Carolina	Medellín (p. 25)	027	■ ▲
MARÍN Mauricio	Rionegro (p. 19)	002	▲
MARTINEZ Orlando	Sán Gil (p. 21)	009-3	●
MEJÍA Luis Fernando	Medellín (p. 39)	103	●
MIRANDA Harold	Cali (p. 13)	052	▲
MORENO Eduard	Bogotá (p. 37)	095	▲
OBREGÓN Andrés	Medellín (p. 33)	071	▲
ORDOÑEZ Juan Guillermo	Medellín (p. 30)	059	■
ORTÍZ María Cristina	Medellín (p. 29)	054	▲
PADILLA César Augusto	Bogotá (p. 34)	078	●
PAÉZ Juan Eduardo	Bogotá (p. 24)	022	● ▲
PALACIOS Edgar Alfredo	San Juan de Pasto (p. 40)	121-1	▲ ■ ● □
PARRA María Isabel	Medellín (p. 38)	097	▲
PATIÑO María Jimena	Buga (p. 41)	010-1	▲
RAYMOND Ingrid	Bogotá (p. 20)	009-1	■
PÉREZ Nicolás Andrey	Bogotá (p. 23)	020	▲
PRADA Emilio Esteban	Bucaramanga (p. 25)	029	■
RAMÍREZ Beatriz Elena	Medellín (p. 25)	028	▲
RAMÍREZ Dario Fernando	Chiquinquirá (p. 19)	001	□
RENDÓN Fabian	Medellín (p. 39)	109	□
RENDÓN Juan José	Medellín (p. 23)	016	□
RESTREPO Luz Estela	Medellín (p. 22)	012	■
RESTREPO Mariela	Medellín (p. 28)	048	▲
RESTREPO Natalia	Medellín (p. 39)	102	□
RESTREPO Tulio	Medellín (p. 38)	096	●
ROBAYO Julio César	Envigado (p. 35)	083	▲
RODRIGUEZ Carmen Cecilia	Zipaquirá (p. 20)	006	●
RODRÍGUEZ Natalia	Bogotá (p. 37)	091-4	■
ROJAS Mirna Alexandra	Bogotá (p. 35)	081	▲
RUEDA Juan David	Medellín (p. 31)	036	●
RUIZ Vespaciano	Popayán (p. 40)	108	▲
SALAZAR Carlos Alberto	Bogotá (p. 37)	091-3	●
SANABRIA Gustavo	Bogotá (p. 33)	070	▲

Museo Universitario ● Cámara de Comercio ▲ Museo de Arte Moderno □ Alianza Colombo Francesa ■

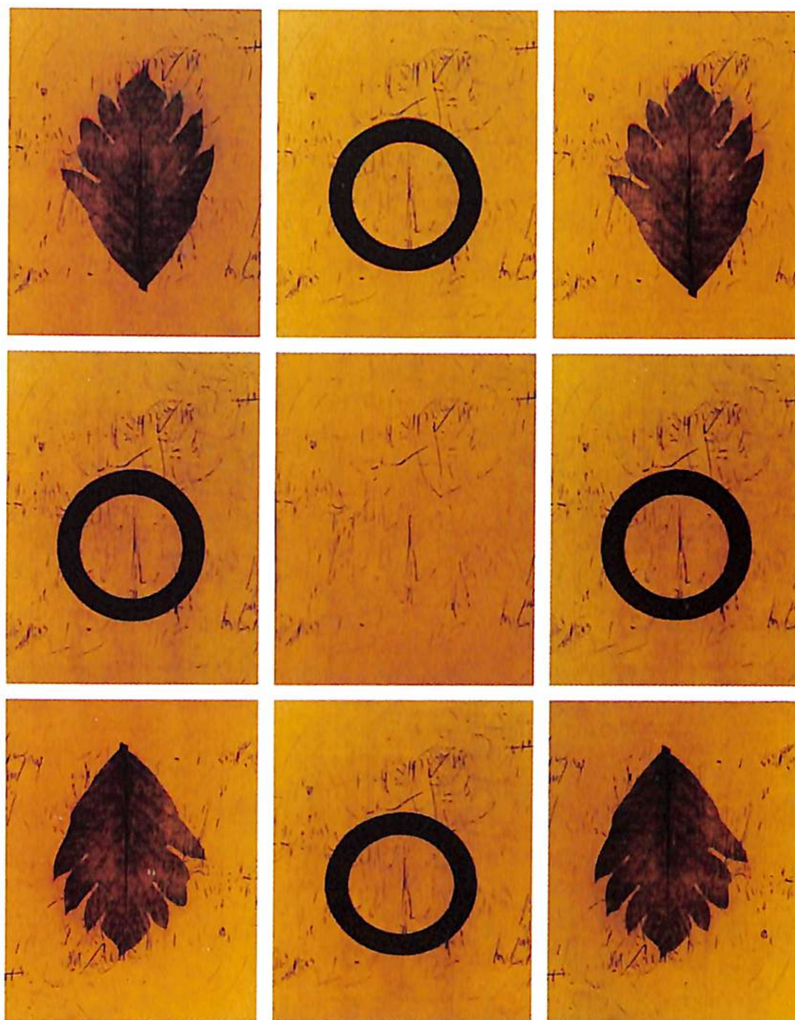
ARTISTAS SELECCIONADOS Y UBICACIÓN DE LAS OBRAS

Artista	Ciudad	Nº	Ubicación
SÁNCHEZ Julio Abel	Bogotá (p. 32)	069	●
SANDOVAL Juan Esteban	Medellín (p. 40)	113	●
SOLÓRZANO Augusto	Bogotá (p. 36)	091-1	▲
TABORDA Guillermo León	Medellín (p. 9)	084	□●
TARAZONA Jaime	Bogotá (p. 35)	087	▲
TORO Romel	Medellín (p. 36)	053	●□
TORRES Ruben Horacio	Medellín (p. 36)	090	▲
URIBE Conrado Alberto	Medellín (p. 34)	072	□
URIBE Juan Santiago	Medellín (p. 29)	056	□
USUGA Elkin Hernando	Cañasgordas (p. 26)	033	□
VALENCIA Antonio	Medellín (p. 27)	046	■
VALENCIA Fabio	Cartago (p. 20)	007	●
VALENCIA Luz Marina	Puerto Boyacá (p. 22)	013	▲
VALENCIA Sandra Patricia	Itagüí (p. 29)	057	□
ENNIX Martha	Bogotá (p. 31)	038	□▲
VARGAS Oscar Danilo	Pitalito (p. 24)	021	●
VELÁSQUEZ Gloria Isabel	Medellín (p. 28)	049	▲
VERGARA Yezid	Maicao (p. 32)	065	●
VILLADA Henry	Roldanillo (p. 21)	011	●
VILLADA Jorge Mario	Medellín (p. 23)	019	▲
VILLAFAÑE Martha Lucía	Roldanillo (p. 26)	031	●
VILLEGAS Luz Elena	Cali (p. 32)	069-1	▲
VIRGUEZ Romarey	Bogotá (p. 22)	015	■
YEPES Ruben Darío	Bello (p. 15)	063	●■
ZULETA Ana Cristina	Bucaramanga (p. 11)	091-2	□

Museo Universitario ● Cámara de Comercio ▲ Museo de Arte Moderno □ Alianza Colombo Francesa ■

PRIMER PREMIO

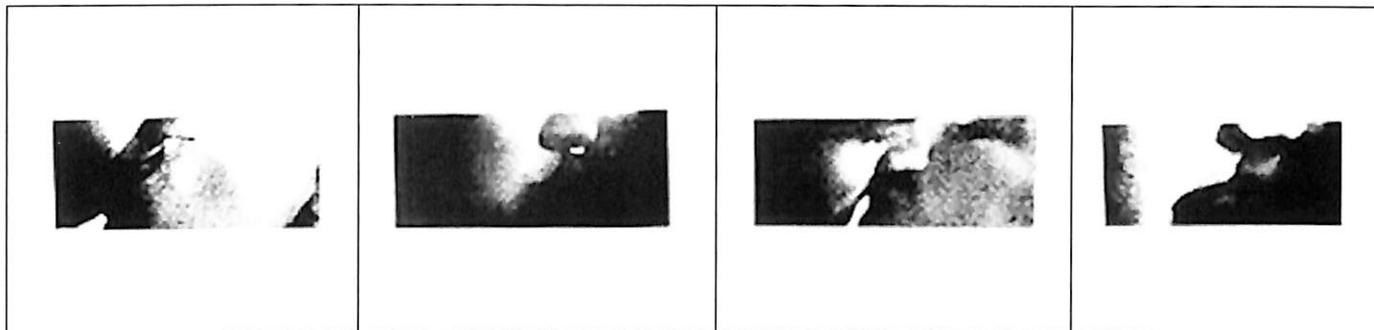
GUILLERMO LEÓN TABORDA
MEDELLÍN 084



ESTRATEGAS. (Serie de 9 obras) 2000
Grabado en metal
160 x 215 cms. (c/u 53 x 73 cms.)
2000 Museo Universitario

SEGUNDO PREMIO

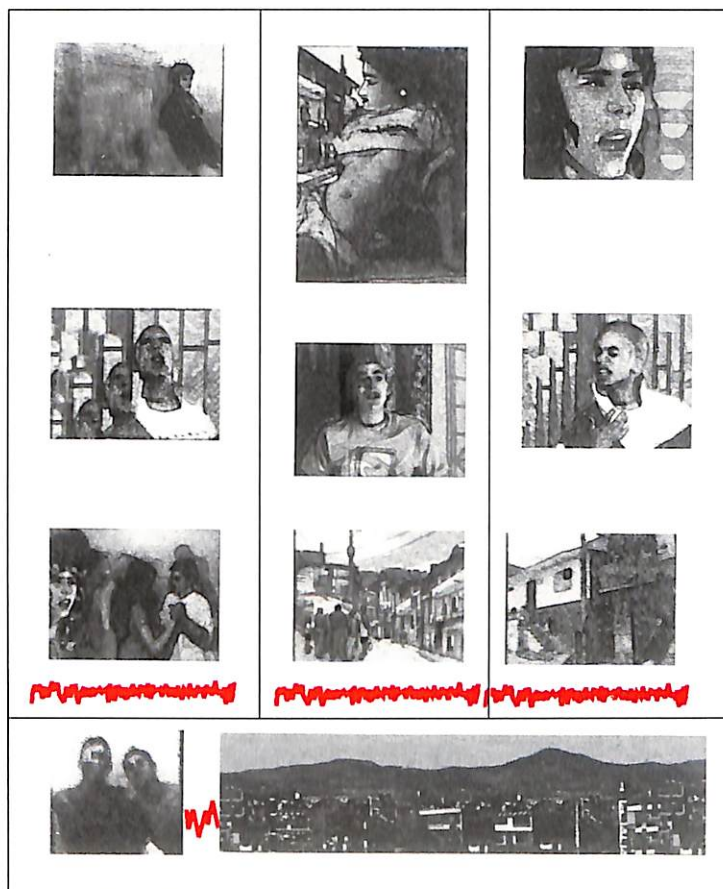
ANA CRISTINA ZULETA
BUCARAMANGA **091-2**



SIN TITULO. (Serie de cuatro obras)
Fotograbado. P/A
280 x 70 cms. (c/u 70 x 70 cms.)
2000 Museo de Arte Moderno de Medellín

MENCIÓN HONORÍFICA

HAROLD MIRANDA
CALI 052



JÓVENES CASDTILLA 1980-2000. (Serie de cuatro obras)
Impresión digital
110 x 80 cms. 5/5
2000 Cámara de Comercio de Medellín

MENCIÓN HONORÍFICA

RUBEN DARÍO YEPES
BELLO 063



SUPERFICIE DE INSCRIPCIÓN.
Puntaseca.
100 x 70 cms.   P/A
2000   Museo Universitario

IV BIENAL DE GRÁFICA ARTÍSTICA

AÑO 2000

OBRAS SELECCIONADAS

Del conjunto de obras seleccionadas por el Jurado, se escogió para el catálogo una de cada artista.

001 RAMÍREZ Darío Fernando



"Oxidación"
Mixta (Colografía, Monotipo, Acuarela, Lápiz, Costura)
66 x 70 cm. P/A
1999 Museo de Arte Moderno de Medellín

002 MARÍN Mauricio



"Onírico I"
Buril y Punta seca
29 x 25 cm. P/A
1998 Cámara de Comercio de Medellín

003 JACOBINI Donatella



"Estrella de la mañana"
Linóleo
70 x 100 cm. 5
1999 Cámara de Comercio de Medellín

004 BOTERO Germán



"Huaca"
Grafado, repuje, troquelado e intaglio
54 x 34 x 4cm. 150
1998 Alianza Colombo Francesa

006 RODRIGUEZ Carmen Cecilia



Sin Título
Litografía
54 x 70 cm. 5/5
1999 Museo Universitario

009-1 PEÑARANDA Ingrid



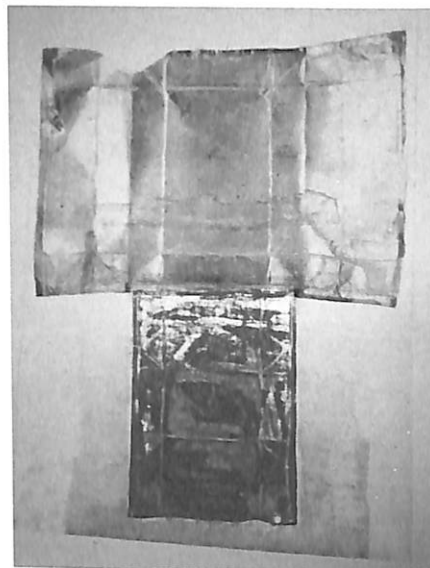
Sin Título
Aguafuerte - Aguantina
25 x 18 cm. 6/10
1999 - Alianza Colombo Francesa

008 HOYOS Cristo



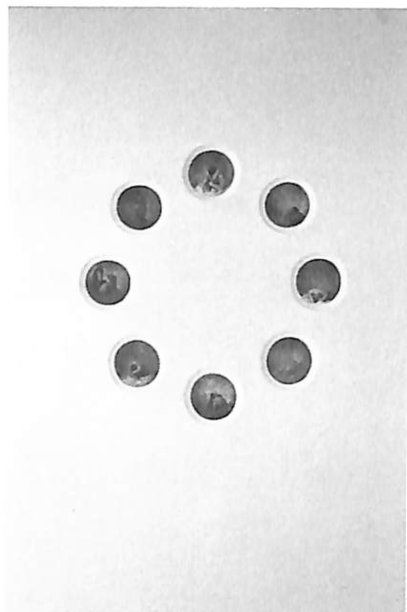
"Silencio"
Serigrafía
100 x 70 cm. 93/100
1999 - Cámarade Comercio de Medellín

007 VALENCIA Fabio



"Abiertos"
Fotograbado - Aguatinta
50 x 32 cm. 3/50
1998 Museo Universitario

009-3 MARTINEZ Orlando



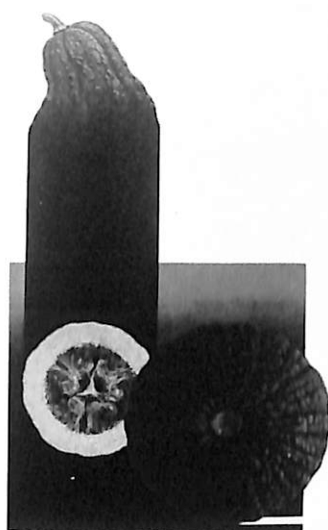
Sin Título
Fotograbado
51 x 40cm. 2/6
1999 Museo Universitario

011-1 ARREDONDO Edison de Jesús

Serie: Del Paraíso a la Crucifixión
Xilografía intervenida
35 x 45 cm Sin edición
Cámara de Comercio de Medellín



011 VILLADA Henry



Pesadilla en la noche
Mezzotinta a color
70 x 100 cm. P/A
1998
Museo Universitario

010-2 GORDILLO Mario



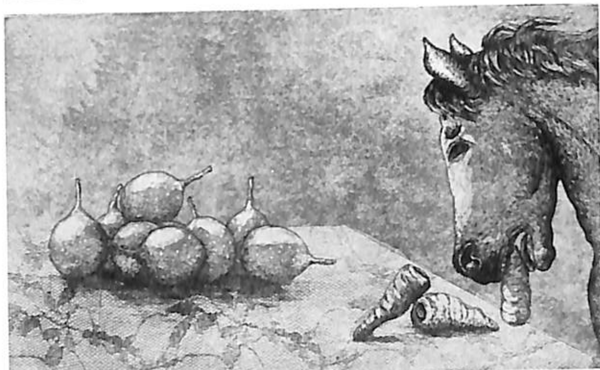
Tauromaquia
Serigrafía
70 x 50 cm. 100/100
1998
Cámarade Comercio de Medellín

011-2 ALBAN Adolfo



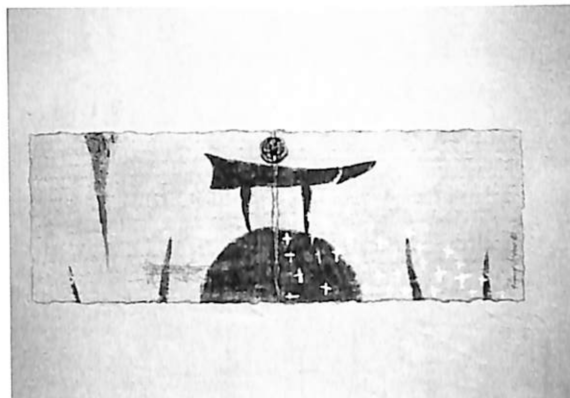
Esta hora de luz incierta
Aguafuerte - Aguatinta
25 x 20cm.   2/11
1998   Cámara de Comercio de Medellín

013 VALENCIA Luz Marina



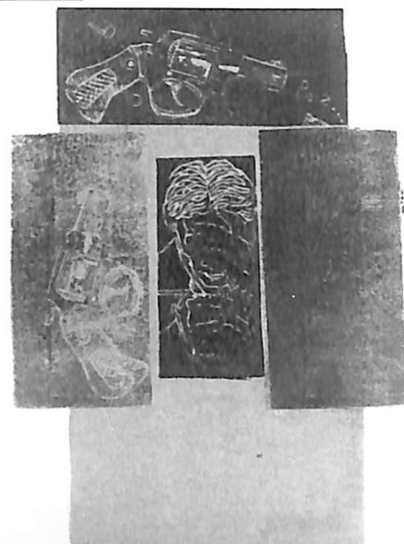
Recuerdo
Grabado en metal - Agua tinta
24 x 15cm.   P/E
2000
Cámara de Comercio de Medellín

015 VIRGUEZ Romarey



Trifos
Transfer - Mixta
23,5 x 68,5 cm
Sin edición
2000   Alianaza Colombo Francesa

012 RESTREPO Luz Estela



"La Paz"
Linóleo
70 x 50 cm.   1/6
1998 - Alianza Colombo Francesa

019 VILLADA Jorge Mario



"El pan nuestro de cada día"
Serigrafía
82 x 71cm. 3/11
1999
Cámara de Comercio de Medellín

016 RENDÓN Juan José



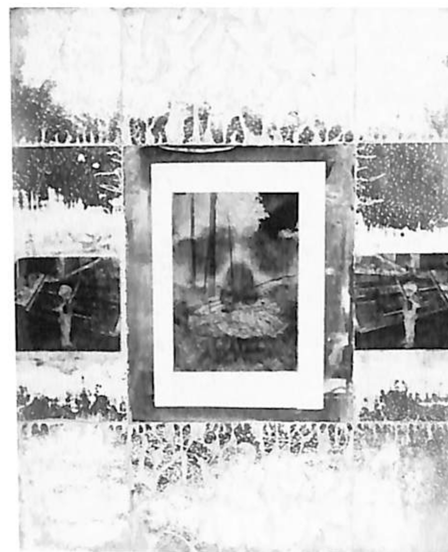
"Tejedora de Instantes"
Aguafuerte
50 x 70 cm 1/10
2000
MAM

018 GONZÁLEZ Mariano



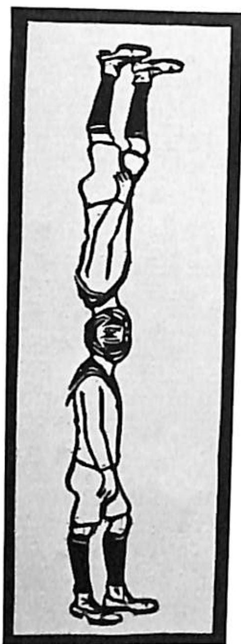
"Virgen en Levitación Sacra"
Intaglio
50 x70 cm. P/A
2000 Alianza Colombo Francesa

020 PÉREZ Nicolás Andrey



"Misteriosa Realidad"
Mixta
49 x 39cm.
1998 Cámara de Comercio de Medellín

022 PAÉZ Juan Eduardo



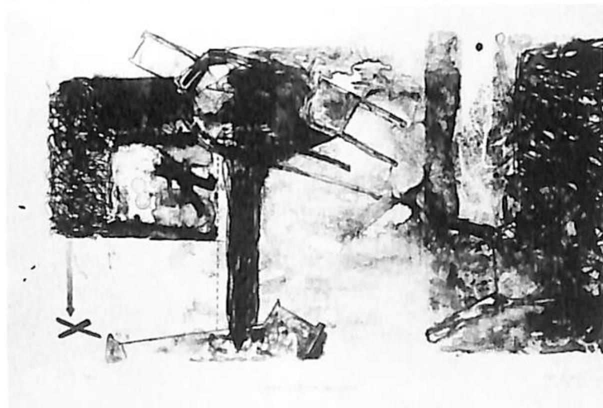
"Engendramiento de los niños"
Linóleo
15.5 x 44.5cm. 1/4
2000
Cámara de Comercio de Medellín

026 BETANCUR Enrique Alberto



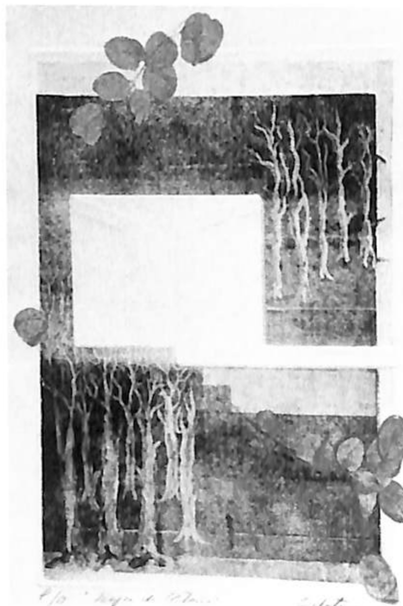
Sin Título (Serie de 3)
Aguafuerte
87.5 x 25 cm. P/A
1999 - Cámara de Comercio de Medellín

021 VARGAS Oscar Danilo



"Lugar y objeto de reposo"
Litografía
47 x 27 cm. 2/3
1999
Museo Universitario

024 DE BOTERO Olga



"Rojos de Otoño"
Mixta
33 x 49 cm. P/A
1999 MAM

027 MARÍN Carolina



Sin Título (Serie de 6)
Aguafuerte
25 x 35 cm. P/A
2000 Alianza Colombo Francesa

029 PRADA Emilio Esteban



"Indice derecho" - Díptico
Huella digital en tinta sobre papel
200 x 140 cm.
2000
Alianza Colombo Francesa

030 CADAVID Juan Esteban



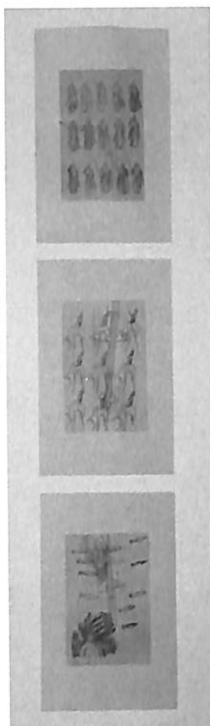
"Spxing Glass - Poniente"
Monotipo - Collage
70 x 49 cm.
1999 Museo Universitario

028 RAMÍREZ Beatriz Elena

"Más allá de todo cambio"
Aguafuerte - Aguatinta
17 x 17.8 cm. P/A
1999
Cámara de Comercio de Medellín



034 GARCÉS Víctor David



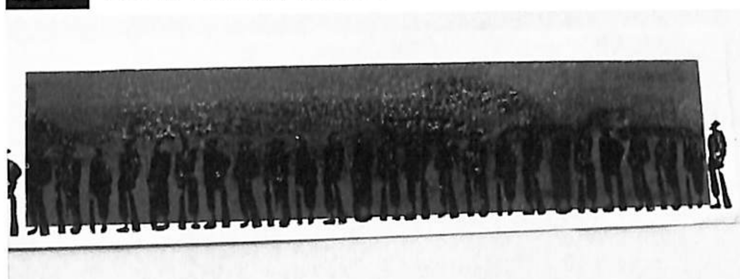
serie:"Dios es mi copiloto"
Serigrafía
35 x 50 cm.
2000
Alianza Colombo Francesa

035 CASTRO Gloria Inés



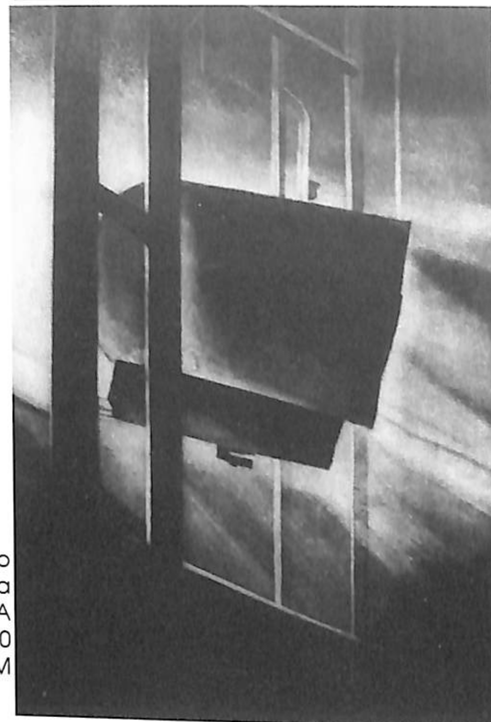
"Clonación"
Grabado en metal
25 x 18cm. P/A
2000
Cámara de Comercio de Medellín

031 VILLAFAÑE Martha Lucía



"Franja sin gloria"
Mixta
100 x 26 cm. P/A
2000
Museo Universitario

033 USUGA Elkin Hernando



Sin Título
Aguatinta - puntaseca
70 x 50 cm. P/A
2000
MAM

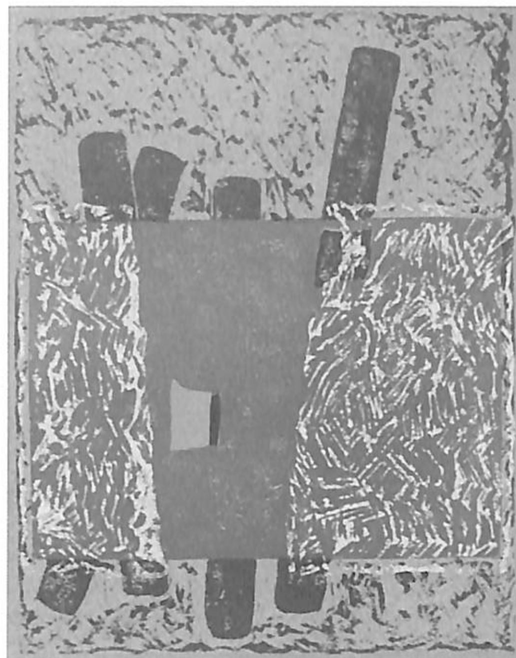
043 GÓMEZ Gabriel Jaime



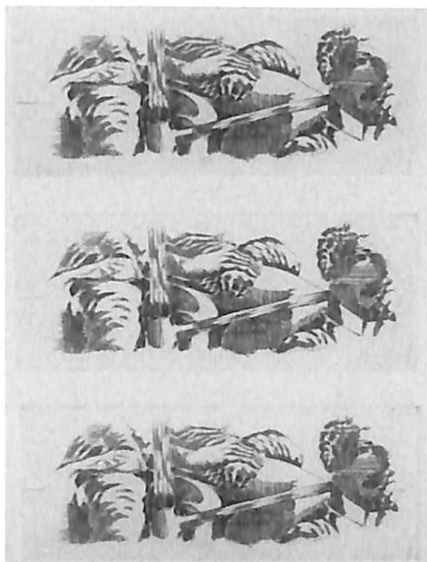
"Los Canasteros"
Aguafuerte en cobre
2000
Museo Universitario

044 CORREA Ramiro

Sin Título
Linóleo
25 x 35cm. P/A
2000
MAM



045 MARÍN Carlos Eduardo



"Entre colectivos"
Aguafuerte
50 x 35cm. P/A
2000
Museo Universiatrio

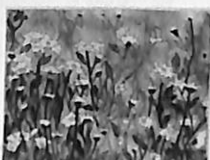
046 VALENCIA Antonio



"...a cenizas 18"
Mixta
50 x 35cm. 10
2000
Alianza Colombo Francesa

048 RESTREPO Mariela



"De la serie jardines"
Grabado en metal
35 x 90 cm. P/A
1999
Cámara de Comercio de Medellín

050 GÓMEZ Carlos Fernando



Chupacobres 2 (Serie)
Monotipo
50 x 35cm. P/A
2000
Cámara de Comercio de Medellín

047 ACOSTA, Dorieé



"Parece un sueño"
Aguafuerte - Aguatinta
20 x 20cm. 1/50
2000 Cámara de Comercio de Medellín

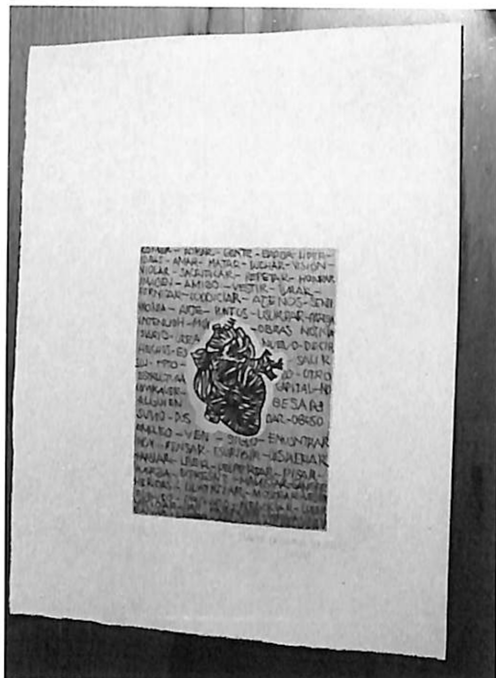
049 VELÁSQUEZ Gloria Isabel





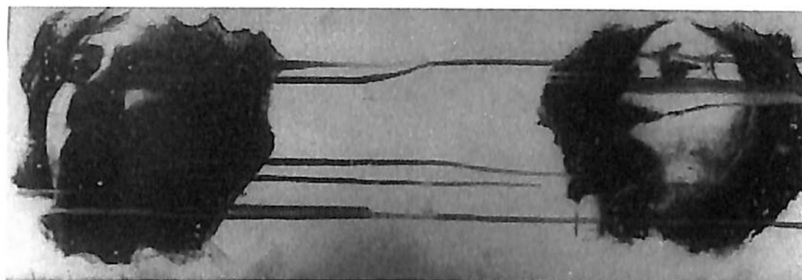
"Perros de la Ciudad"
Linóleo
75 x 50 cm. P/A
1999
Cámara de Comercio de Medellín

054 ORTÍZ María Cristina



Sin Títiulo (serie 3)
Aguafuerte - Intaglio - Cerablanda,
35 x 24.5 cm. P/A
2000
Cámara de Comercio de Medellín

057 VALENCIA Sandra



"Animal - Anomal" (serie de 2 piezas)
Frotado sobre acero
60 x 208 cm.
1998
MAM

056 URIBE Juan Santiago



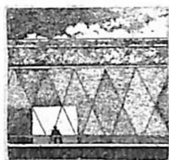
Sin Título
Imagen Digital
2000
MAM

051 GARCÍA Roberto



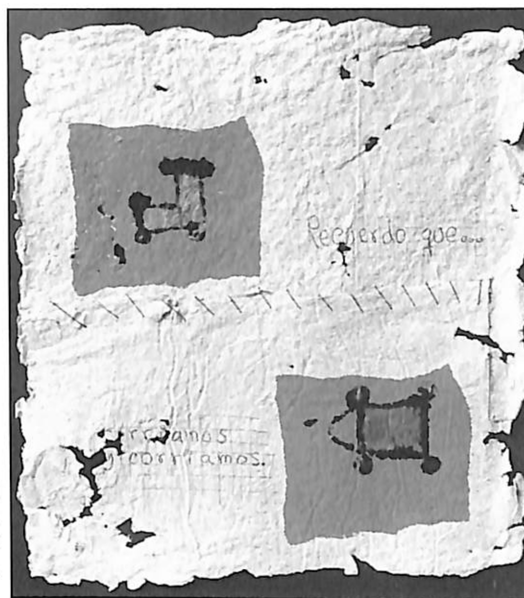
"Próceres" (serie de 3)
Imagen Digital
25.5 x 22 5/5
2000
Cámara de Comercio de Medellín

059 ORDOÑEZ Juan Guillermo



"Ciudad 1"
Aguafuerte
20 x 13.5 cm. P/A
2000
Alianza Colombo Francesa

062 DÍAZ Rodrigo Albeiro



"Recuerdo que corríamos"
Mixta
50 x 70 cm. P/A
2000
Cámara de Comercio de medellín

061 MALDONADO Lina María



"Diálogos de sueño en un bosque mojado"
Mixta
50x70 cm. P/A
1999
Museo Universitario

064 ANGULO Muriel



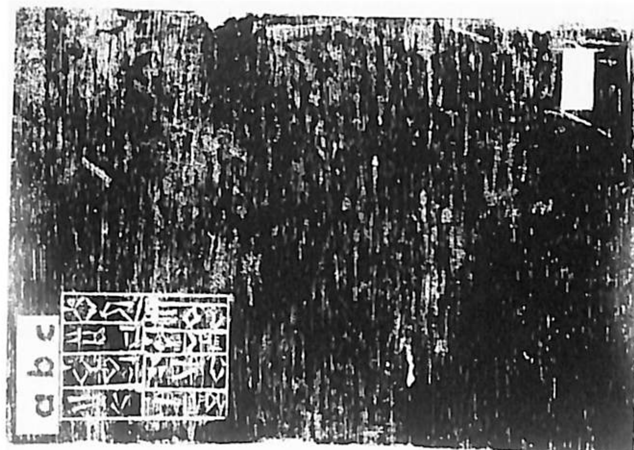
"Aserrín - Aserrán"
Serigrafía
100 x 70 cm. 350
1998
Museo Universitario

036 RUEDA Juan David



"Carta infantil"
Monotipo
100 x 70 cm.
2000
Museo Universiatrio

038 VARELA Martha Ennix



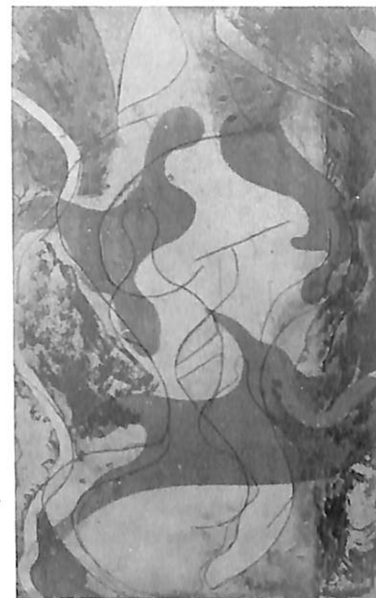
"Fin de la emisión"
Linóleo (serie 4)
15.5 x 10.5cm. 1/3
2000
Cámara de Comercio de medellín

032 BOJANINI Luz María



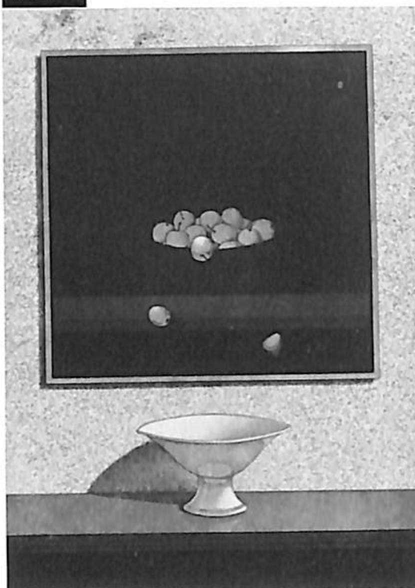
"Todos a una "
Mixta
100 x 70cm. Monoprint
2000 Museo Universiatrio

037 BUENAVENTURA Florencia



"Partida"
Hayter
41 x 65cm. P/A
1998
Cámara de Comercio de Medellín

065 VERGARA Yezid



"Ausencia serena 4"
Aguafuerte - Aguatinta
32 x 44 cm. 13/25
1998
Museo Universitario

066 SHAMBO Ferney



"Ladra pero no muerde"
Aguafuerte - Aguatinta
13 x 18.5 cm. 10
2000
Alianza Colombo Francesa

069 SÁNCHEZ Julio Abel



Homenaje a L'Corbusier.
"El mundo de la curiosidad"
Grabado Intaglio
25,18 cm. P/A
1999
Museo Universitario

069-1 VILLEGAS Luz Elena



"Contemplación I"
Aguafuerte - Puntaseca
24 x 19cm. 30
1999
Cámara de Comercio de Medellín

070 SANABRIA Gustavo



"Ventanales II"
Colografía - collage
100 x 40cm. 1/1
1998
Cámara de Comercio
de Medellín

069-2 GARCÍA César



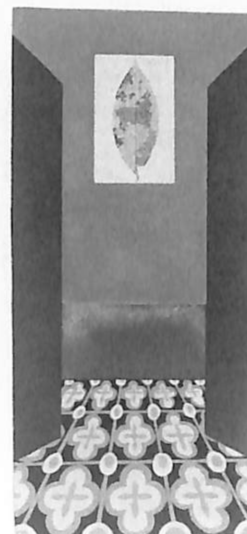
"Cotidianas 7"
Aguafuerte en zinc
50 x 40 cm. P/A
1999
Cámara de
Comercio de
Medellín

071 OBREGÓN Andrés



"Patria Tomada" (serie de 5)
Monotipo - Serigrafía
25/34
2000
Cámara de Comercio
de medellín

068 JARAMILLO Alejandro



Sin Título
Serigrafía
70 x 33 cm. 3/5
1999
Museo Universitario

072 URIBE Conrado Alberto



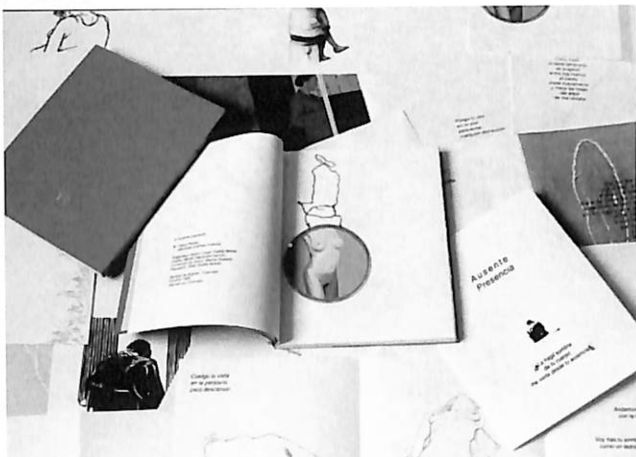
"Marca 1-2 Sagrado"
Negativo intervenido impreso sobre papel fotográfico
2000
MAM

077 CRISTANCHO Raúl



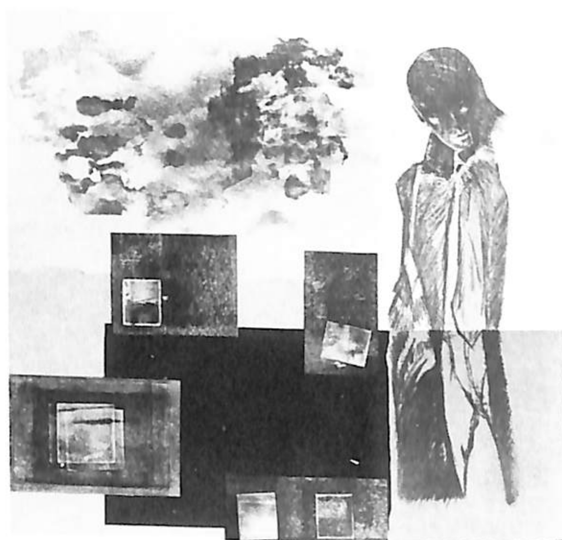
"Transamazónica"
Xilografía - Serigrafía
67 x 56 cm 12/50
1999
Museo Universitario

078 PADILLA César Augusto



"Ausente presencia"
Serigrafía-Libro
70 x 100 cm. 12/30
1999
Museo Universitario

073 CARANTÓN Josue



"Recursos renovables"
Medios Mixtos
100 x 70 cm.
2000
Cámara de Comercio de Medellín

079 ANGOLA Mercedes



"Rogad por nosotros"
Transfer sobre tela
35 x 50 cm. 1/1
1998
Cámara de Comercio de medellín

083 ROBAYO Julio César



"Y la noche apenas comienza" (serie)
Xilografía - Linóleo
P/A
1999
Cámara de Comercio de Medellín

081 ROJAS Alexandra Mirna



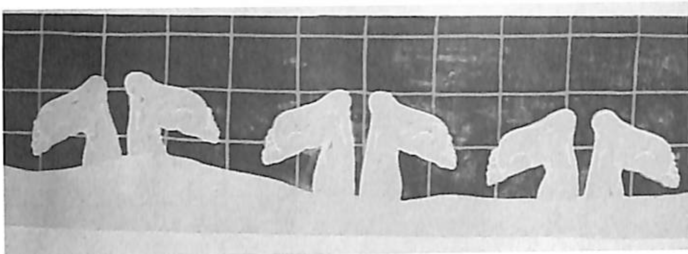
"Autorretrato con tres mundos"
Litografía
35 x 50cm. P/A
1999
Cámara de Comercio de Medellín

087 TARAZONA Jaime



"Lavanderas de Cartago" (serie)
Transfer - Dibujo
20 x 20cm
2000
Cámara de Comercio de Medellín

088 LYNN Bibiana



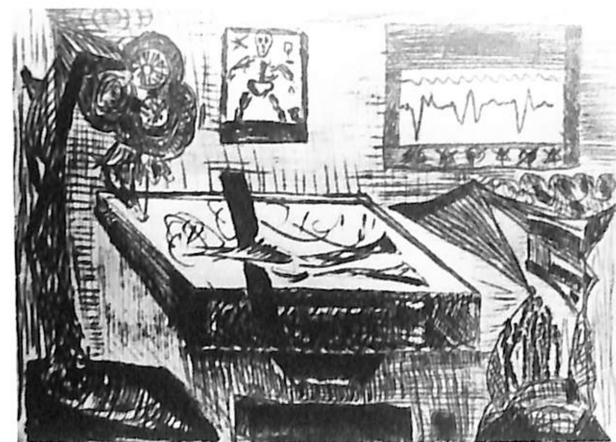
Sin Título
Linóleo
28 x 70 cm.
2000
Cámara de Comercio de Medellin

053 TORO Romel



8 objetos de la infancia
Linoleo
80 x 120 (c/u 12 x 25)
1999
MAM

090 TORRES Ruben Horacio



Sin Título
Puntaseca en acetato
35 x 25 cm. 3/7
2000
Cámara de Comercio de medellín

091-1 SOLÓRZANO Augusto



Sin Título
Linóleo
20 x 23cm. 5/20
1999
Cámara de Comercio de Medellin

091-5 BARON Milena



Sin Título
Fotolitografía
50 x 35cm. 3/4
1999
Alianza Colombo Francesa

091-3 SALAZAR Carlos Alberto



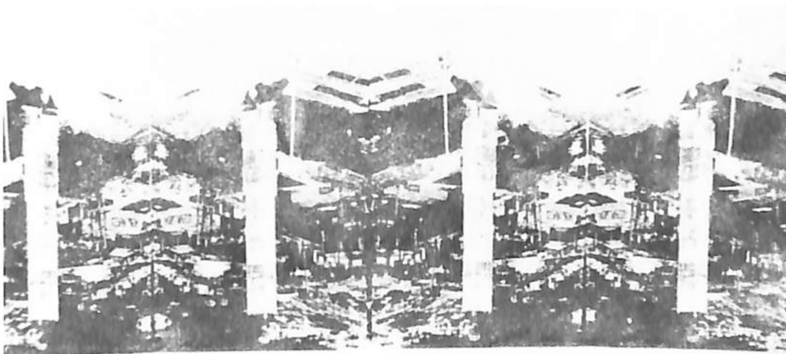
Sin Título
Litografía
70 x 50cm. 2/5
1998
Museo Universitario

091-6 CARDENAS Edgar



Cra. 10 con Jimenez de Quesada
Linoleo
35 x 100 cm. 4/7
1999
Cámara de Comercio de Medellín

091-4 RODRÍGUEZ Natalia



Sin Título
Fotograbado
61 x 40 cm. 2/5
2000
Alianza Colombo
Francesa

095 MORENO Eduard



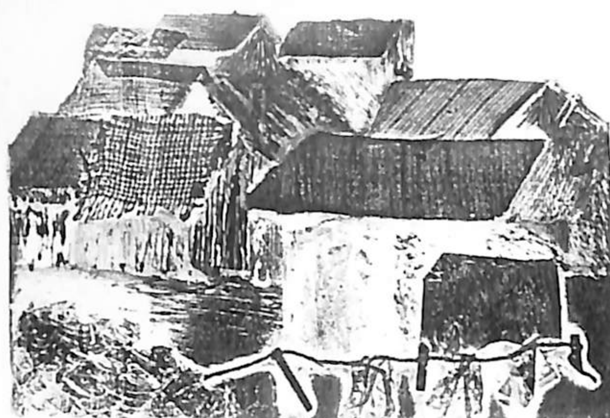
Sin Título
Fotografía Digital
37 x 59 cm. 10
2000
Cámara de Comercio
de Medellín

092 CASTAÑEDA René Alejandro



"Marat Aesinado (Homenaje a David)"
Imagen Digital
36 x 85cm. 1999
Alianza Colombo Francesa

093 GARCÍA Ligia



Tejado
Colografía
50 x 70cm. P/A
2000
Cámara de Comercio
de Medellín

096 RESTREPO Tulio



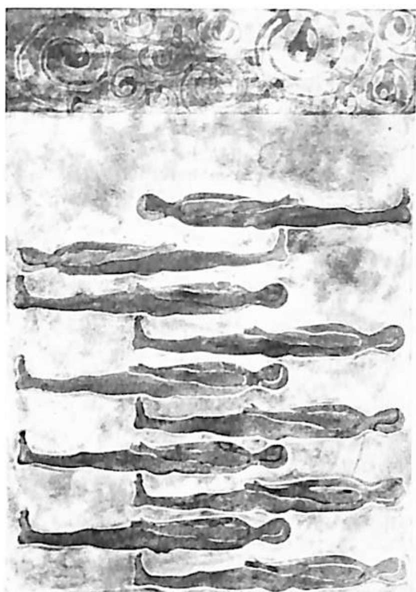
"Devolución" (serie)
Imagen Digital
25.5 x 28 cm.
1999
Museo Universitario

097 PARRA María Isabel



Columna vertebral
Aguatinta
51 x 32 cm. 9/9
2000
Cámara de Comercio de Medellín

102 RESTREPO Natalia



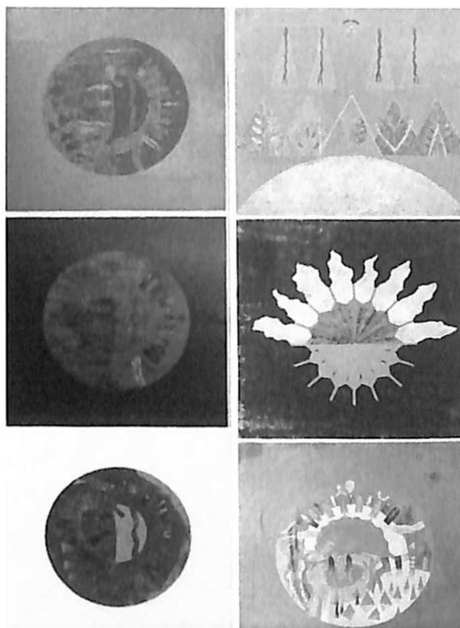
"Río arriba río abajo"
Colografía
30 x 50 cm. 5/7
2000
MAM

103 MEJÍA Luis Fernando



"Rotando las horas"
Cera blanda, aguafuerte y aguatinta
sobre percalina (objeto)
P/A
2000
Museo Universitario

109 RENDÓN Fabian (Invitado especial)



"Jardines de silencio"
Linoleo
P/A
1999
MAM

107 ECHEVERRI María Clara



"Puerto de Kitries"
Colografía
50 x 35 cm. 2/5
1998
Cámara de Comercio
de Medellín

108 RUIZ Vespaciano



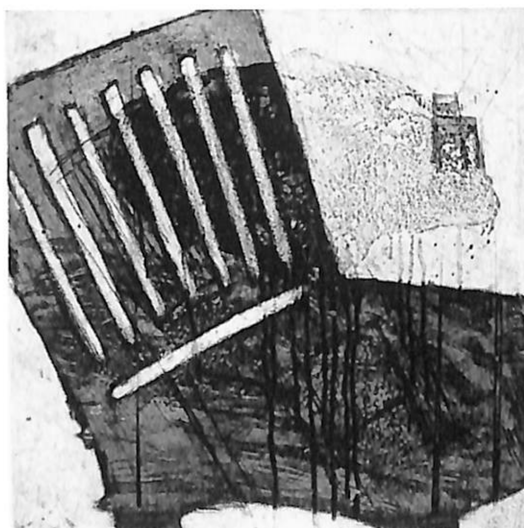
"De lo erótico"
Serigrafía - Monotipo
35 x 50 cm.
2000
Cámara de Comercio de Medellín

110 ESCOBAR Gloria



"Santa Lucia I-II"
Monotipo
50 x 70cm.
2000

113 SANDOVAL Juan Esteban



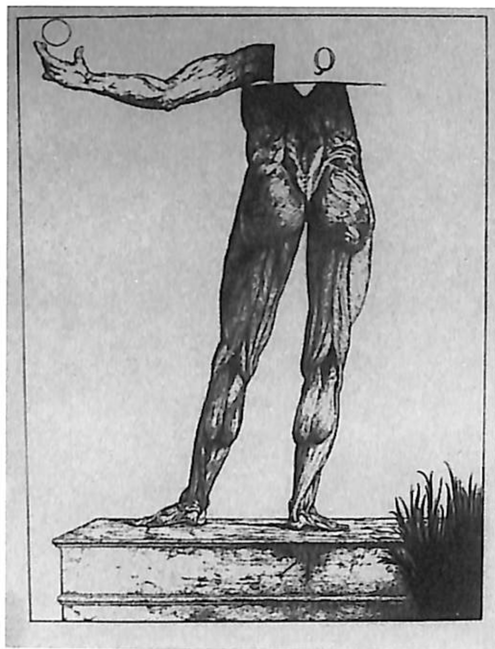
Mueble vacio
Aguafuerte
80 x 64 cm. P/A
2000
Museo Universitario

121-1 PALACIOS Edgar Alfredo



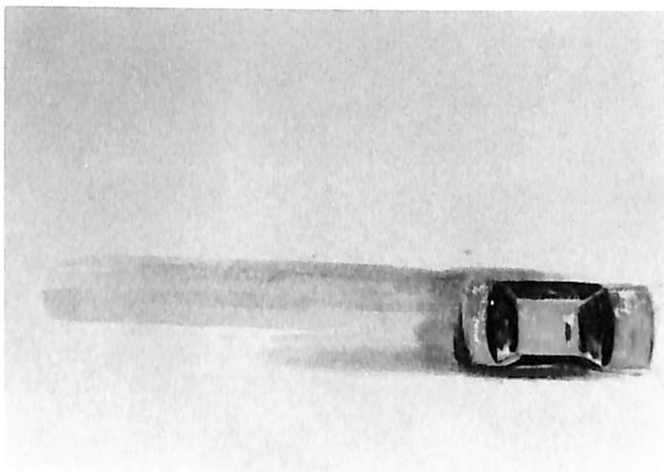
Serie "Los Implicados"
Linoleo
2 x 3.5 mts. P/A
2000
Museo
Universitario
MAM
Alianza Colombo Francesa
Camara de Comercio de Medellín

114 HERNÁNDEZ José (Invitado especial)



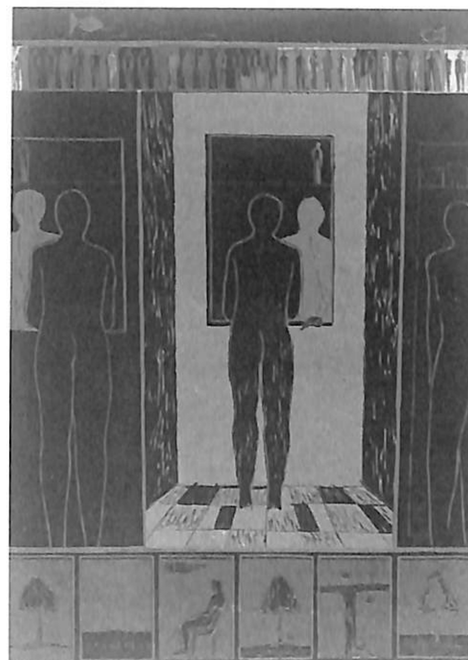
"Atlas de Anatomía" (Carpeta de 12 obras)
Aguafuerte
38 x 56 cm. Edición de 100 ejemplares (63/100)
1992
MAM

025 BERRÍO Ana Cristina



"Taxi No. 1"
Serigrafía
50 x 68cm. 1/1
1998 - Cámara de Comercio de Medellín

110-1 PATIÑO María Jimena



Sin Título
Linóleo
70 x 50CM. P/E
1998
Cámara de Comerciom de medellín

055 LONDOÑO Ruth



"Apuntes de bailarinas en homenaje a Degas
Aguafuerte
100 x 35
2000
Museo Universitario

ACTA DE LA REUNIÓN DEL JURADO DE LA IV BIENAL DE GRAFICA ARTÍSTICA. FACULTAD DE ARTES 20 AÑOS

Medellin, 12 de junio de 2000

Reunido el Jurado Calificador de la **IV Bienal de Gráfica Artística,** convocado por la Facultad de Artes y el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, después de analizar la totalidad de las obras presentadas por los artistas participantes, acuerda por unanimidad conceder los siguientes premios y menciones:

PRIMER PREMIO. $1'5OO.OOO (Un millón quinientos mil pesos) a:
Guillermo León Taborda Villa, por su Grabado en metal "Estrategas"

SEGUNDO PREMIO. $ 1,000.000 (Un millón de pesos) a:
Ana Cristina Zuleta García, por su obra "Sin Título" Fotograbado.

MENCIÓN HONORIFICA. $500.000 (Quinientos mil pesos) a:
Harold Miranda Poveda, por su obra "Jóvenes Casdtilla 1980/2000". Imagen Digital.

MENCIÓN HONORÍFICA. $500.000 (Quinientos mil pesos) a:
Rubén Darío Yepes Muñoz, por su obra "Superficie de inscripción". Punta seca.

EDGAR ALFREDO PALACIOS N.
MARIA CLARA ECHEVERRI
JULIO CÉSAR ROBAYO
FABIAN RENDÓN — Invitado Especial
JOSÉ HERNáNDEZ — Invitado Especial
MARIA ISABEL PARRA
EMILIO ESTEBAN PRADA
JUAN ESTEBAN CADAVID
JOSUÉ CARANTÓN SÁNCHEZ
ANDRÉS OBREGÓN LÓPEZ
LUIS FERNANDO MEJÍA JARAMILLO
CONRADO ALBERTO URIBE PEREIRA
ENRIQUE ALBERTO BETANCUR
BEATRIZ ELENA RAMÍREZ DUQUE

CAROLINA MARÍN CALLEJAS
ANA CRISTINA BERRÍO BETANCUR
OLGA ECHEVERRY DE BOTERO
OSCAR DANILO VARGAS MURCIA
JUAN EDUARDO PÁEZ
CESAR GARCIA
NICOLAS ANDREY PÉREZ
LUZ ELENA VILLEGAS
NATALIA RESTREPO RESTREPO
JORGE MARIO VILLADA
GUSTAVO SANABRIA HERNÁNDEZ
TULIO RESTREPO
MARIANO GONZÁLEZ
JUAN JOSÉ RENDÓN RUÍZ
ROMAREY VIRGUEZ MANRIQUEZ

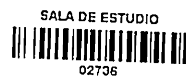
LUZ MARINA VALENCIA TORRES
LUZ ESTELA RESTREPO VÉLEZ
EDISON DE JESÚS ARREDONDO ARANGO
MARTHA LUCÍA VILLAFAÑE
LIGIA GARCÍA ISAZA
RENE ALEJANDRO CASTAÑEDA
EDUARD MORENO SÁNCHEZ
EDGAR CARDENAS ANGEL
MILENA BARON BAREÑO
NATALIA RODRÍGUEZ ROBALLO
ANA CRISTINA ZULETA GARCIA
CARLOS ALBERTO SAILAZAR ARENAS
BIBIANA LYNN DUARTE
JAIME TARAZONA JIMENEZ
GUILLERMO LEÓN TABORDA VILLA
RUBÉN HORACIO TORRES GÓMEZ
AUGUSTO SOLÓRZANO ARIZA
MIRNA ALEXANDRA ROJAS CLAVIJO
CÉSAR AUGUSTO PADILLA BELTRÁN
RAUL CRISTANCHO
JULIO ABEL SÁNCHEZ
ALEJANDRO JARAMILLO
FERNEY SHAMBO GONZÁLEZ
YEZID VERGARA
MURIEL ANGULO
RUBEN DARIO YEPES MUÑOZ
RODRIGO DÍAZ ROLDAN
LINA MARÍA MALDONADO VALENCIA
JUAN SANTIAGO URIBE BARRENECHE
JUAN GUILLERMO ORDOÑEZ
MARÍA CRISTINA ORTIZ GIRALDO
RUTH LONDOÑO SENCIAL
ROMEL TORO
HAROLD MIRANDA POVEDA
ROBERTO GARCÍA POSADA
CARLOS FERNANDO GÓMEZ HERRERA
GLORIA ISABEL VELÁSQUEZ
ANTONIO VALENCIA MADRID
DORIEÉ ACOSTA GIRALDO
RAMIRO CORREA VILLA
CARLOS EDUARDO MARIN
GABRIEL JAIME CASTRO
MARIELA RESTREPO
MARTHA ENNIX VARELA
FLORENCIA BUENAVENTURA
JUAN DAVID RUEDA
GLORIA INÉS CASTRO AGUDELO
VÍCTOR DAVID GARCÉS RUÍZ
ELKIN HERNANDO USUGA GUISAO
LUZ MARÍA BOJANINI ESCOBAR
ADOLFO ALBÁN ACHINTE
HENRY VILLADA TAMAYO
MARIO GORDILLO
MARIA JIMENA PATINO SINISTIERRA
INGRID RAYMON PEÑARANDA
ORLANDO MARTÍNEZ
FABIO VALENCIA VILLEGAS
CRISTO HOYOS
CARMEN CECILIA RODRÍGUEZ ROJAS
DONATELLA JACOBINI FORERO
MAURICIO MARÍN
DARÍO FERNANDO RAMÍREZ SEGURA
SANDRA VALENCIA ALVAREZ
GERMÁN BOTERO
MERCEDES ANGOLA ROSSI
VESPACIANO RUIZ
JUAN ESTEBAN SANDOVAL
GLORIA ESCOBAR

Reconociendo la alta calidad de la Bienal y la inteligente diversidad de propuestas, el Jurado seleccionó 95 artístas para las cuatro Exposiciones programadas. Igualmente acogió la idea de seleccionar dos artístas como invitados especiales.

MAESTRO **PEDRO ALCANTARA**

MAESTRO **HUGO ZAPATA**

MAESTRO **DARÍO RUIZ**





UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

Proyecto y Coordinación General
Hernando Guerrero
Profesor. Facultad de Artes
Universidad de Antioquia

Curaduría
Hernando Guerrero
Liliana Hernández

Montaje
Grupo de Trabajo:
Museo Universitario
Departamento de Artes Visuales
Cámara de Comercio de Medellín
Museo de Arte Moderno de Medellín
Alianza Colombo-Francesa

Impresión
Impresos Begón Ltda.

Agradecimientos:
Facultad de Artes (U. de A.)
Vicerrectoría de Extensión (U. de A.)
Bienestar Universitario (U. de A.)
Museo Universitario (U. de A.)
Cámara de Comercio de Medellín
Museo de Arte Moderno de Medellín
Alianza Colombo Francesa

Medellín, Julio de 2000


Museo Universitario


20años
Facultad de artes
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA


CAMARA
DE COMERCIO
DE MEDELLIN


MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN


Alliance Française